सदेवंत सावळींगानो गायनरूपी नाटक.

રચનાર.

ડા૦ દામોદર રતનસી સોમાણી.

દુહો.

નાટક છે મનરંજનું, જગતનું પોષણ પ્રેમ;
ખુબી રાખી સમ તે રચે જેના ઉર વિવેક નેમ.

(સર્વે પ્રકારનો હક પ્રસિદ્ધકર્તાએ રાખ્યો છે.)

મુંબઈ:
સુબોધપ્રકાશ છાપખાનામાં છાપ્યું.

સંવત ૧૯૪૧. સને ૧૮૮૫.

કિમ્મત ૩॥ આના.

સારી ચાય, સસ્તો ભાવ ન ગમે તો પાછી.

એક વખત લઈ જુઓ અને ખાતરી કરો.

ચીનાઈ ચાહ — રતલ ૧ ના રૂ૦ આના

ફ્લાવર પીકુ નંબર ૧	૨	[illegible]
ફ્લાવર પીકુ " ૨	૧	[illegible]
[illegible] રોઝ સાચોંગ	૧	[illegible]
[illegible] સોચોંગ	[illegible]	[illegible]
[illegible] ઓરેંજ પીકુ	[illegible]	[illegible]
[illegible] બ્રોકન ઓરેંજ પીકુ	[illegible]	[illegible]
ઈમ્પીરીયલ કેસો કોંગો	[illegible]	[illegible]
કેસો કોંગો...	[illegible]	[illegible]
કોંગો	[illegible]	[illegible]

હીંદુસ્થાની ચાહ.

આસામની ફ્લાવર પીકુ	૨	[illegible]
આસામની બ્રોકન [illegible] ઓરેંજ પીકુ	૧	[illegible]
[illegible] બ્રોકન [illegible] પીકુ	૧	[illegible]
[illegible] મીકસચર...	૧	[illegible]
આસામની પીકુ સોચોંગ	૧	[illegible]
[illegible] સોચોંગ	[illegible]	૧૨
[illegible] મીકસચર	૧	૨
[illegible] કોંગો	[illegible]	૧[illegible]
[illegible] મીકસચર	[illegible]	[illegible]

૨૪૭૫

सदेवंत सावळींगानो गायनरुपी नाटक.

નાટક પાત્ર.

સદેવંત........................કનકાપુરીનેા રાજા.
સાવલીંગા......................કનકાપુરીના નગરશેઠની પુ
ભાભી..........................સાવલીંગાની.
વીરમદે........................પારાસુર ગામનેા રાજા.
રૂપાસા.........................પારાસુર ગામનેા નગરશેઠ.
(જોગી, મેહેતાજી, છોકરાઓ, દરબારીઓ, સીપાઇઓ, દાસ, દાસી, સાહેલીઓ, વગેરે.)

પ્રવેશ ૧ લેા.

(સાવલીંગાના મેહેલમાં જવાના રસ્તાપર એક જોગી પ્રવેશ કરે છે)

જોગી— (નાથ કૈસે ગજકેા બંદ છુડાયેા—એ રાગ.)

પ્રભુ તોરે નામકી લેહે મેાહે લાગી, છોડ દુનીયા ભયા હું મેં ત્યાગી-ટેક.
માતા પીતા સુત બંધવ હએ સબ, માયા કે અનુરાગી;
છેાડ દીએા હે પ્રપંચ એ મનસે, ભક્તિ લેત તેારી માગી.—પ્રભુ.
ગલી ગલી જાત હું અલેક જગાવન, બીક્ષા દેત સુભાગી;
સેા બીક્ષા હમ દેત ગુરૂકું જો સિદ્ધ હે બડે ત્યાગી.—પ્રભુ.

(મેહેલના દ્વાર પાસે આવી બીક્ષા માગે છે.)

સાવલીંગા—(બારીમાંથી.)

[આજ કાહાન મોહે લીનો બાંસરી બજાઇ—એ રાગ]

જલદી લે બાવાજી લોટ આપું તને પ્રીતથી;
આપું તને પ્રીતથી કે કુળ મારાની રીતથી.—ટેક.
મુખ મારૂં આજ સુધી કોઈએ દીઠું નથી,
તે મુખ હું ધર્મ અર્થે ઢાંકતી નકી નથી—જલદી.
(જોગી સામું જોય છે; જોગી મુરછીત થઇ પડે છે.)

ભાભી—(આવીને)

[ન કર કસદ અયે દેવ બેદાદકા—એ રાગ.]

અરે નણદી આ શું કીધું બુરૂં કામ ?
જીવતો તો હમણા થયું કેમ આમ ?
રહી ઘર પીતાને શું હત્યા કરે ?
પલમાં સજીવ એ શી રીતે મરે ?

સાવલીંગા—મેં માર્યો હોય તો હું રે મરૂં;
મુવો એ આપે તેને હું શું કરૂં ?
બુરી ભાભી આવું શું બોલે કરૂર;
જોઇ આંખ ફાટી મુવો એ જરૂર.

(જોગીના મોઉપર પાણી છાંટે છે, એટલે તે હુશીયાર થાય છે.)

સાવલીંગા— [તુજે હે શોખ મીલનેકા—એ રાગ.]

અરે બાવા તું લે ભીક્ષા, લેઇને માર્ગે તારે જા;
શરમ નહિ તુજને થાયે, થઇ બાયો ને મોહાયે.

જોગી—ભીક્ષા મેં માંગતા એસી, નહિ ખુબસુર્તી તુજ જેસી.
ક્યા જોગીકા ઇતના માન, તેરે જોબનકા દે મોવ દાન.

સાવંલીંગા—પીટયા એવું તું શું બોલે, બોલતાં બોલ નહીં તોલે;
કહીશ જો બાપને મારા, બુરા થશે હાલ તો તારા.

જોગી—બાત નહીં સુનતી મેરી, ફજેતી મેં કરૂં તેરી ;
સદેવંતકું ચેતાવું જાય, જુલમસેં ઓ કરેગા ન્યાય.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો. એક રસ્તો.

(સદેવંત ને જોગી દાખલ થાયછે, જોગી ગુસ્સામાંજ માલમ પડે છે.)

સદેવંત—(જોગીને) [જમેસ્તાનમે કુચ એસા ખીલતા—એ રાગ.]

અરે બાવાજી તું ફરે કેમ ઉદાસ ?
મારા રાજમાં કોણે કીધો નીરાશ ?
બોલ જલદી કહે કોણે દીધુંરે દુઃખ !
થયું કેમ જોગીનું નિસ્તેજ મુખ ?

જોગી— [અરે લાલદેવ ઈસ તરફ જલ્દ આ—એ રાગ.]

ગયા ભીક્ષાકું નગ્ર મેં આપકા ;
વાં દેખા મેને એક દુજા ચંદ્રમા ;
મૃગલોચની થી ખડી કામની ;
ન ભુતલમેં એસી મીલે ભામની ;
ન પત્ની એસી તેરે રંગ મેહેલમે ;
સચી અપ્સરા આઈ ઓ સ્વર્ગસે !
ખુબી ઉનકી મુખસે એ કેસે કહું !
અરે કોન ઊનકે નયનશર સહે !
ગયા થા મેં ભિક્ષાકું આજ ઉનકી પાસ ;

સુંદર દેખકે મુખ હુવા મેં નીરજા.
નગર શેઠકી લડકી ઓ સાવલીંગા;
સફલ કર તેરા જન્મ મિલ ઉન્કુ જા;

(જોગી જાય છે.)

સદેવંત—[બોહોત તેરા ચમકત જેસા નુર—એ રાગ.]
પ્યારી નામ સાંભળી થયો છું ઉદાસ.—ટેક.
દીઠા વીના તુજને ઓ પ્યારી, પામ્યો છું મોહ પાશ.—પ્યારી.
શોધ કરી વેગે મેળવું તુજને, ન મળે થાઉં નીરાશ—પ્યારી.
અદીઠ પ્રીયાએ કાળજું કોરયું શોધું હું તેનો અવાશ.—પ્યારી.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો. માતાના મંદીર આગળ ચોક.

(સાવલીંગા સાહેલીઓ સાથે આવી ગરબો ગાય છે, ને
સદેવંત ગુપ્ત આવી સાંભળે છે.)

સાવલીંગા— **ગરબો.**

[જાની ભુધર રંગ ભરેલા, અથવા રઘુપતિ રામ હૃદયમાં
રહેજોરે—એ રાગ.]

આવો બેની ગીત ગાઇએ પ્રીતેરે, અતી આનંદ ઉપજે એ રીતે-આ.
શુભ ઓછવનો દીન આજેરે, તેથી વાજીંત્ર રૂડાં વાજેરે ;
જેમ ગગનમાં મેઘજ ગાજે—આવો બેની.
આપો તાલી અતી ઉમંગેરે ; જેથી રાગ ચડે પુર રંગેરે ;
તો આનંદ માશે ન અંગે.—આવો બેની.
પગ મુકી તાલથી ચાલોરે ; પુર રાગના રંગમાં મહાલોરે,
હંસ પેરે ફરી લીઓ હાળો.—આવો બેની. (સહેલીઓ જાયછે.)

સદેવંત—(સાવલીંગાને અટકાવીને.)

(એરકામે તેરે કોહેગમ—એ રાગ.)

પટ ઘુંઘટનો ખોલ તું, ઘુંઘટડે મુજ મન વસ્યું,
ચંદ્રવદની ખોલ તું નેત્ર કટાક્ષે મન ફસ્યું—ટેક.
વરણવ તારો સાંભળી, ઘાયલ મન થયું તહીં ;
રખડી થાક્યો શેહેરમાં, જોઈ પ્રીયાને મન હસ્યું—પટ ઘુંઘટ.

સાવલીંગા.—(ક્યા બહોત દીનસે આએ સનમ—એ રાગ.)

કેમ ખોલું પ્રીતમ ઘુંઘટો, કેટલાક ઘુંઘટે ખુવાર થ્યા,
ખોઈ શુદ્ધ બુદ્ધ શરીરની મુજ, નેત્રે હાલ હવાલ થ્યા—ટેક.
હું રંક જાત વણીકની, તમે કુંવર મોટા રાજના ;
શું લાભ ખોલે ઘુંઘટો, મુજ મુખ જોય સાંજના.—કેમ

સદેવંત—વચન આપું તુજને તુજવિના કો પરણું નહીં,
જો ના કહીશ તું મુજને તો કટાર ખાઈ મરૂં અહીં.

સાવ૦—અકળાઇને તમે એટલા નહી થાઓ વશ બહુ રીસને.
કુરબાન તુજપરથી કરૂં કાંઈ વણીક લાખ દસ વીસને—કેમ.
ઉમેદ હોય જો તુજને વરવા તણી મને વાલમાં,
ફરી બેસ ભણવા સાથ મારી આવીને નિશાળમાં—કેમ.

સદેવંત—[બેદાદ મુજે યાદ હે વલાહ તુમારી—એ રાગ.]

સુંદરી થયો આધીન મરજીને તારી ;
અનેક સંકટ સહીને પણ કરીશ તને મારી.—ટેક.
પિતા જો મારો કે તારો લગ્નમાં નાખે વીઘન ;
હજારો વીઘન વીતે પણ ન મુકું વીસારી.—સુંદરી.

સાવલીંગા— [કલ્યાણ રાગની સાખી.]

પ્રીતમ તારી પ્રીત ન વરણી જાય,
લગ્ન આપણાં ગુપ્ત રીતે બને એવો કરવો ઉપાય—ટેક.
નિશાળે પંડ્યા તણી, કરીએ છાના લગન.
મોજ કરો મન માનતી, પછી થઈને મગન—પ્રીતમ.
વખત થયો મુજને ઘણો, તેથી જાઊં હું હાલ,
વાલમ વેહેલા આવજો પ્રીતેથી નિશાળ—પ્રીતમ.

સદેવંત—પ્યારી ઈચ્છા તુજતણી, પૂરણ કરવા કાજ,
બેસીશ હું નિશાળમાં, છોડી પાટ ને રાજ,—પ્રીતમ.

પ્રવેશ ૪ થો એક નિશાળ.

(છોકરાઓ નિશાળમાં બેઠેલા દેખાય છે, કેટલાક રમે છે, કેટલાક વાંચે છે, એવામાં સાવલીંગા પ્રવેશ કરે છે.)

સાવલીંગા—(સ્વગત) રાગ સોરઠ.

[મારૂજી ચાંદની રાત—એ રાગ.]

પ્રીતમજી કેમ લાગી બહુ વાર, આવને વેગે હૈયાના હાર.—ટેક.
આપે કહ્યું તું પ્રીતે એવું મુજને, "પ્યારી વેહેલી આવજે નિશાળ" પ્રી.
રહી એકલી આપનું સ્મરણ કરૂં છું કરે જેમ બપૈયો પુકાર.—પ્રી.
જળવિના જેમ મચ્છ ન જીવે, તેમ તુજવિના હું આ વાર.—પ્રી.

[મોહન રસીયા આયે બગીચામેં—એ રાગ.]

પ્રીતમવિના કેવી શોભે પ્યારી, ચંદ્રવિના જેવી રાતડલી.—ટેક.
બેહે લગાડી પેહેલાં પ્રીતની, પછે ન કરવી બાતડલી.—પ્રીતમ.

હું તો જીવું છું આપ આધારે, તજીને મારી જાતડલી—પ્રીતમ.
માટે રસીલા આવીને જલદી, પાળ તું તારી વાતડલી—પ્રીતમ.
(છોકરાઓ ગાય છે.)

[કંગનવા મોરા કરસે સરક ગયોરે—એ રાગ]

બધા સાથે—છોકારાઓ આવો, છાપ કાંટે રમીએ આજેરે.
૧ છોકરો—મેહેતાજી ગ્યા છે બાહારે,
૨ છોકરો— બહુ મજા પડશે ત્યારે.
બધા સાથે—છોકરાઓ આવો છાપ કાંટે રમીએ આજેરે,
વડો નિશાળિઓ—મેહેતાજી જો આવેરે, સોટીથી ફટકાવેરે;
૧ છોકરો—બ્હીકણનો તું છે કાકો,
૨ છોકરો—નહીં અમ જેવો તું પાકો,
૧ તથા ૨ છોકરો—ધીસો એને ખોડ આડી દમવા કાજેરે. છો૦
(વડાને મારે છે.)
૩ તથા ૪ છોકરો—(વચમાં પડીને,)—બસ બસ માર્યો છે બહુરે.
૧ છોકરો—ઠીકજ એ થયું સહુરે,
વડો નિશાળીઓ—મેહેતાજીને સંધુ કહીશ,
૨ છોકરો—તો શીક્ષા તુજને દઇશ. (મેહેતાજી પ્રવેશ કરે છે.)
મેહેતાજી—માટે સોટીની સખત તુજને શીક્ષા છાજેરે—છો૦
મેહેતાજી (ઈન્દ્રસભાનો રાગ,)
ઉઠોને છોકરાઓ જલદી આળસુ ન થાઓ,
શીખ્યા હોય જે કાલનો તે પાઠ કરી જાઓ.
છોકરો—એકડે એક, મેહેતાજીની ટેક; દોડીયા ઉપર સાંચી.
ન આપે તો કાચી.

મેહેતાજી—ચુક્યો તે આ વાર સોટી, મારૂં હું બે ચાર ; (મારેછે.)
વડા નિશાળીઆ બોલ તને, કેમ લાગી બહુ વાર.

છોકરો—સાંભળો મેહેતાજી તમને. કહું છું સાચી વાત ;
તેડવા ગયો તો આ છોકરાને. મારી મુજને લાત.

મેહેતાજી—બોલ લુચ્ચા છોકરા તેં. કેમ મારી એને લાત ;
પગ અંગુઠા પકડીને, ઉભો રે, મીનીટ સાત.

છોકરો—દાદી મારી મરી ગઈ, તેથી ગયો મશાણ ;
ગોટી રમતાં એને દીઠો એ ચાડીઆને જાણ.

મેહેતાજી—નિશાળ તુજને સોંપીને, ગયો તો હું બહાર ;
પછવાડેથી મસ્તી કીધી, ઉઠ બેસ કર હજાર.

છોકરો—મરી ગયો મેહેતાજી, ઉઠ બેસ કરી હજાર ;
માટે હવે રજા આપો, લગાડો ન વાર.

(સદેવંત પ્રવેશ કરે છે.)

સદેવંત—(સ્વગત.)

[ગરહમને દીલ સનમકું દીયા—એ રાગ.]

સત્વર આવી બેઠી છે ત્યાં સુંદર મુજ પ્રિયા,
આપ્યું તે વચન પાળી કરવા લગ્નની ક્રિયા.—ટેક.
ગુરૂને મેં મોકલ્યા છે સામગ્રી લેવા,
ગાંધર્વ લગ્ન કરવાં છે, આજે નિશાળમાં—સત્વર.
કાર્ય મારૂં પુરૂં કરવા કરૂં એક ઉપાય,
યુક્તિએ કાહાડું સર્વને, એકે ન રહે ત્યાં.—સત્વર.

સદેવંત—(મેહેતાજીને)—**રાગ હોરી.**

[ફાગનકે દીન ચાર સખીરી—એ રાગ.]

આજ સીધું દેવાને કાજ, ગુરૂજી માતાએ મારી બોલાવ્યાછે પ્રાતે–ટેક

મત ચાંદ્રાએણ ઉજવ્યું તેથી, ઘોડો દેજો સહિત સાજ.—ગુરૂજી.
વેગે મોકલજો એવું કહ્યું મુજને, માટે પોંહોચ્યોને મહારાજ.—ગુ.

મેહેતાજી— [રાત ન સારી આવી નીંદ—એ રાગ.]

જાઉં છું કુંવરજી હું જલદી તમારે ઘેર,
ગસ્તી ન કરે છોકરા સંભળજો તે પેર. (જાય છે.)

સદેવંત—સાંભળો છોકરાઓ તમને ખુશી કરવા કાજ,
ઇચ્છું એવું મન થકી કે છુટી આપું આજ.
બ્હીક તમે ન રાખશો. મેહેતાજીની લગાર,
જો કેહેશે એ તમને તેનો, જવાબ હું દેનાર.

(છોકરાઓ જાય છે.)

સાવલીંગા— (સદેવંતની પાસે આવીને.)

[શાદીએ જુલ્વએ ગુલફામ મુબારક હોવે—એ રાગ.]

હતી ઉમેદ મન વિષે તે પુરી કીધી ઈશ્વરે,
દરસન વિના પ્રીતમ તારા. દિલડું તો ઝુરી મરે-ટેક.
અંતરમાં છે તલખના સદેવંત તારા નામની,
પરણું સાથે તારી જો, હઈડું મારૂં તો ઠરે—હતી.
વાલમ તમે કહ્યું હતું, હું તેડી લાવીશ ગોરને,
કરશું લગ્ન નિશાળમાં ધરી પ્રેમ અંતરે—હતી.
હજી ન ગોર આવીઓ, વખ્ત નિકળી ગયો ઘણો,
આવી કોઇ દેખશે તો, અર્થ એક નહીં સરે—હતી.

સદેવંત—ધીરજ તું ધર મનમાં જરા, ગોર હમણાં આવશે,
ગાંધર્વ લગ્નની વીધિથી. પરણાવશે જલદી ખરે,—હતી.

(એક કાંણીઓ નિશાળીઓ પ્રવેશ કરે છે.

સાવલીંગા--કાણીઓ આવે છે લુચ્ચો, વાત કરશે ગુરૂ કને;
એતે પિતા જો માહેરો, તો લગ્નમાં વિઘન પડે-હતી.
(સદેવંત કાંણીઆને મારે છે, કાંણીઓ નાસી જાયછે)
સદેવંત તેની પાછલ જાય છે: સાવલીંગા નિરાશ
થઇ પોતાને ઘેર જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો સદેવંતનો મેહેલ.

સદેવંત--(ઉદાસ થઇને.) બેત.

ઓ દૈવ! ઓ દૈવ! શું કહું તુજને,
શું પ્રીયા વિયોગે રખડાવીશ મુજને.
મુજને દુઃખી કરવા શું માડયો છે ઈલાજ,
ત્યારે બોલ, તે શા માટે આપ્યું મોટું રાજ.
ઓલા અમરાવ મેં શો કીધો તારો,
કે પાડેછ વછવો મુજ પ્રીયાથી મારો.
ખરા અંતઃકરણથી હું ચાહું છું જેને,
જાડીકણુ વાણીઆઓ શું લઈ જશે તેને.
ઓ દયાળુ દાતાર આ કેવો તારા ન્યાય,
કરતાં દુઃખી અમને નથી આવતી દયા.
કાલેજ પરણનાર હતી સાથે મારી,
તેને શું પરણશે કંજુસ વેપારી.
સાવલીંગા, સાવલીંગા, તુજવીના ફરવું,
હજાર ગણું સારૂં છે તેથી મરવું,
(એક દાસી કાગળ આપી જાય છે.
શું હશે એમાં? કેમ લાવી આં?

શું મુજ પ્રિયાની લખેલી આ પ્રેમ પત્રીકા?
ઓ, ઉમેદ, ઉમેદ. તું બચાવે છે ઉમેદ?
વાંચું આ કાગળ કે પામું કંઇ ભેદ. (વાંચે છે.)

રાગ હોરી.

પ્રીતમ વેહેલા આવજે રાતે, માતાને મંદીર સાર.—ટેક.
આપ વિયોગે ઝુરી હું મરૂં છું, નહીં કોઇ બચાવનાર;
તેથી અરજ સુણી તું દાસીની, મળવાને થાજે તૈયાર.—પ્રીતમ.
મુજ પિતાને જાહેર થયું સર્વે, બીના બની જે નીરાળ;
કાંણીએ કાળ મુખે કહી દીધું. વીતી આપણી સાર.—પ્રીતમ.
સંધ્યાકાળે સાથે લઇને સામગ્રી, ગાંધર્વ લગનની સાર;
ફેરા ફરી લેશું આપણે એકલા, પછે ન ચિંતા લગાર.—પ્રીતમ.
(વાંચ્યા પછી)

[સુધ લાગ રહી તોરે આઠ પહર—એ રાગ.]
તુજ કારણ હું પ્રીય આવું તહીં.
ફરૂ જોગી થઇ જો મળે તુ નહીં.—ટેક.
કરી લગ્ન તીઆં આજ આપણનાં,
પછી પાનજ પ્રીતીનું કરવું સહી.—તુજ.
છે ઉમેદ પ્રિયાને જે મળવા તણી,
પ્રભુ પાર ઉતાર તે સહાય થઇ.— તુજ.

પ્રવેશ ૬ ઠો. ગામનું પાદર.

(સાવલીંગા માતાની પુજા કરવા જાય છે)

સાવલીંગા—[દમકું છાંડ ચલે બન માહુ—એ રાગ.]
પ્રીતમજીને મારે મળવાને જાવું, મન આનંદિત કરવાનેરે.—ટેક.

ઘણારે દિવસના નેત્ર વિયેાગીને, દરશનનું પાન કરવાનેરે ;
મનરે મેાહનથી મારાં લગ્નરે આજે, હેતેથી આદરવાનેરે.—પ્રીત.
સહાય પ્રભુ આજ કરજે અમારી, અટકા વીઘન નડે અમનેરે ;
તેથી તું તારીને આજે દયાળુ, અર્થે હેજે અમ સરવેનેરે.—પ્રીત.
માત પિતા થયા વેરી અમારા, લગ્ન ખુશીથી ન કરવા દિયેરે.
પેાતાને ગમે તેનીસાથે પરણાવે, જન્મસુધી નાખે દુઃખ દરિયેરે—પ્રી.
લાભ ન જુવે પુત્ર કે પુત્રીનેા, નામ ને પૈસામાં જઈને મરેરે ;
બુઢા, કાણેા, હેાય લુલેા કે લંગડેા, ખીસાં પેાતાનાં ભરવાનેરે—પ્રીત
તેવી વિપત આવી પડી મુજ ઉપરે, અણગમતાથી વરવાનેરે ;
મુજ મન માન્યું સહેવંત સાથે, લગ્ન હેતેથી, કરવાનેરે—પ્રીત૦
તેથી મેં નિશ્ચે કીધેા મરવાનેા, દાસીએ ન દીધી મરવાનેરે ;
મુજરે વેરી રૂપાશાને તે પરણી, સુખણી મુજને કરવાનેરે—પ્રીત.

(જાય છે.

પ્રવેશ ૭ મેા. માતાનું મંદીર.

(સહેવંત આવી ઘુટણભર બેસીને માતાની પ્રાર્થના કરે છે.)

સહેવંત—[ગુલ ચમનમે બીછુ છુપા બડા ઝેરી હયે—એ રાગ.]

કરી પ્રાર્થના માગું તુજ પાસ માતાજી આજે ;
થાય મુજ પ્રિયાથી મેલાપ સહાય તું થાજે.
સહ્યું ઘણા દિવસથી દુઃખ વિયેાગનું ભારી ;
બળી છાતી થઈ છે રાખ કામજ્વરે કારી.
કરીએ તૈયારી કરવા જ્યારે લગ્ન ;
અણચિંતવ્યું તે માંહી આવી પડે વિઘ્ન.

તેથી કૃપા કરી એ માત, પૂર હવે આશ,
નહીં તો જશે મુજ પ્રાણ, થતાંજ નિરાશ,
[અંદરથી દરવાજો બંધ કરી સુઇ જાય છે. સાવલીંગા
પ્રવેશ કરી મંદીરનાં દ્વાર ઠોકે છે. પણ કોઇ જવાબ
આપતું નથી એટલે.]

સાવલીંગા— [મોહોલે પધારો મહારાજ—એ રાગ.]

વેહેલા ઉઘાડોને દ્વાર, સદેવંત વેહેલા ઉઘાડો.
એકલી બીહું છું હું બહાર. સદેવંત વેહેલા ઉઘાડો;
મારે લગાડો ન વાર, સદેવંત વેહેલા ઉઘાડો.—ટેક.
છે મનથી તુજ મશકરી, જીવજ મારો જાય;
ઉભી રહું ત્યાં એકલી. તેમ તેમ હૃદય ચીરાય.—સદેવંત
માત, પિતા મેં પરહર્યાં, તજી નાત ને જાત;
તમ અર્થે બની ઘેલડી, આવી માઝમ રાત.—સદેવંત
હવે હદ થઇ વાલમાં. દરશણ ઝટ ઘો આપ;
શકિત સહેન કરવા નથી, તમ વિયોગનો તાપ—સ૦

[આસપાસ કોઇ નજરે પડતું નથી, તેથી દેવલની
ઉપરના ભાગથી અંદર દાખલ થાય છે. બારણું ઉ-
ઘાડી નાખે છે. સદેવંતને નિદ્રાવશ જોઇ તેને જગા-
ડવાની તજવિજ કરે છે, પણ તે જ્યારે જાગ્યો નહીં
ત્યારે નિરાશ થઇ સદેવંતનું મસ્તક પોતાના ખો-
ળામાં લઇ માતાની સ્તુતિ કરે છે.]

સાવલીંગા— લલીત છંદ

અરર અંબીકા માત મારિરે, હરખની ભરી આવિતી ખરે;
કયમ નિરાશ તેં મુજને કરી. દિનશિશુ દયા ચીત ના ધરી;
પ્રિતમ ઘોર ઊંઘે અહીં પડયો પ્રિય વિયોગ તો કર્મમાં જડયો;
જગવતા નહીં જાગતો જરી, દુખણી માતરે શું મંન કરી.

પ્રિતમ દાસિથી શું રિસાવિયા, ઉદક નેણમાં નાથ આવિયા;
હૃદય તો બળે છે વિયોગથી, નીરખ દાસિને પ્રિય પ્રેમથી.

ભૈરવી ગજલ.

હું જાઊં તજી પ્યારા, મુજ પ્રાણ ત્યાંરે;
મુજ પ્રાણ ત્યાંરે, મુજ પ્રાણ ત્યાંરે – ટેક.
કાલે જવું જોશે, સાસરે મારે;
તેથી વેગે વાંચી પ્યારા, આવે તયારે—હું જાઊં.

(તેની હથેલીમાં કાંઈ લખી, નિરાશ થઈને જાય છે, સદેવંત જાગે છે, અને સાવલીંગાને જોઈ નહીં એગલે.)

સદેવંત— ગીત.

પ્રિયા પ્રિયા, તું કેમ આવી નહીં,
વ્યોગથી તારા બળી મરૂં હું અહીં.
કેમ ભુલી તું તારૂં આપેલું વચન.
બળી બળી રાખ થાય છે મારૂં તન.
કયાં શોધું કયાં દેખું મુજ મનને જીતનાર;
દેખાવ દે દેખાવ, નહીં તો મરીશ આ વાર.
(અકસ્માત પોતાના હાથ ઉપર નજર પડે છે.)
અરે ! કોણે લખી ભર્યો મારો હાથ,
શું પ્રિયાએ આવી કીધોજ વલોપાત ?
" સદેવંત, સદેવંત તુજ પાસ આવી હું,
જગાડયો ઘણો પણ જાગ્યા નહીં તું.
જેવી ઉમેદથી આવીહતી તુજ પાસ,
તેવીજ જતી વખતે થઇ છું નિરાશ.
લગ્ન જે સાથે હતાં મારાં થનાર,

તે સાથે મેં પરણાવી એક દાસી હુશીઆર.
તો પણ જવું જોઈશે સાસરે કાલે,
ના ઉમેદ દુઃખી દિલ પુરે હવાલે.
જોઇશ હું જરૂર એક માસ તારી વાટ.
નહીં આવશે જો તું તો કરીશ આપઘાત"

(વાંચી રહ્યા પછી ગુસ્સામાં)

એ ગાંધી ! એ ગાંધી ! આપી ગોળી કેવી બસ !
માગી મેં જાગરણની, તો કર્યો નિદ્રાવશ.
હા ! ઉમેદ હતી કરવા પ્રિયાથી મુલાકાત,
તેમાંથી પાડા વછેરો કીધો મારો ઘાત.
એ સાવલીંગા, ન આપું તુજને છેહ.
મેળવીશ તુજને હું કે પાડીશ મારી દેહ.

(જોગી થઈને તેની શોધમાં જાય છે.)

પ્રવેશ ૮ મો જંગલ.

સદેવંત— (જોગીને વેશે ફરે છે.)

[મત કર માન ગુમાન—એ રાગ.]

પ્રભુ કર મારી સહાય, પ્રીયાવિના દુઃખી ખરે હું—ટેક.
કામરે જ્વરથી બળી હું મરૂં છું માટે મેળવ મુજ નારરે—પ્રીયા.
પાપ જો પૂર્વે કીધાં હોય મે તેથી તું મુજને ઉગારરે—પ્રીયા.
જંગલે જંગલ ફરી બહુ થાક્યો, કંઇ ન મળ્યા સમાચારરે—પ્રીયા,

(જવા માંડે છે. પણ તે ઠેકાણે બે રસ્તા જોઈ ઉભો રહે છે; એટલામાં એક મોટા પથ્થરઉપર કંઇ લખેલુ નજરે પડે છે, તે વાંચે છે,)

બેત.

" ડાબો માર્ગ છોડી, જમણે આવો સાર,
લખ્યા પ્રમાણે આવવે નિશ્ચે મળશે નાર.
આવશે એજ રસ્તે પારા ર ગામ,
જ્યાં આવવાથી પુરી થશે તારી હામ" (વાંચ્યા બાદ.)
ખચીત, ખચીત, આ અક્ષર સાવલીંગાના છે;
જરૂર, જરૂર, જાઉં હવે એજ રસ્તે. (જાય છે.)

પ્રવેશ ૯ મો નદીકિનારે પારાસુર ગામનું પાદર.

(સદેવંતના હાથમાં લખેલું છે તેથી પશુપ્રમણે નદીમાં મોં બોળીને પાણી પીએ છે, એટલામાં સાવલીંગાની દાસી પાણી ભરવા આવે છે અને સદેવંતને એ પ્રમાણે પાણી પીતો જોઈને.)

દાસી—(સ્વગત) [અરે લાલદેવ ઈશ તરફ જલ્દ આ—રાગ.]
અરે આ અજબ જેવી દીસે છે વાત,
પીએ પાણી મ્હોડે ન બોળે એ હાથ;
જઈ પાસ તેને પુછું વાત એ,
શા માટે પાણી પીએ એમ તે.

(સદેવંતને) અરે! ઓ! જોગી તું દિવાનો થયો.
કે પાણી પણ પીતા તું, ભૂલી ગયો;
કરીને કૃપા વાત સાચી તું કેહે,
શા માટે તું જોગીને વેશે ફરે!

સદેવંત—હું પુછું તને ઓ ભલી બાઈ વાત,

સાચે સાચી કહી દે સુંદરી તુ એ વાત ;
ફરે છે કોની આણ આ નગ્રમાં,
સુખી કે દુઃખી કોણ રહે તું જ્યાં ?

દાસી— [ખલકનારે ખુદા ખાવીંદ—એ રાગ]
વીરચંદ રાજ કરેછે જ્યાં, સર્વમાં દુઃખી સાવલીંગા ;
હું દાસી ઘર તણી એના. તેથી જાણું છું એ બીના.

સદેવંત—અરે બાઇ કરી કૃપા. ખબર કેહે સાવલીંગાને જા ;
સદેવંત વેશ જોગીને, કારણ તારેજ આવેછે.

દાસી—ચાલો સાથે તમો મારી, ચિંતા મનથી વીસારી ;
મેલાવું સાવલીંગાથી હું, તને જે છે અતી પ્યારી.

[બંને જાય છે.]

પ્રવેશ ૧૦ મો (સાવલીંગાનો મેહેલ.)

સાવલીંગા—(ઉદાસ થઈને એકલી.)
[સુધીઆણી ફળ જાણી નરનારી ભણો—એ રાગ.]
દયા આણી દીલજાની, તમો આવી મળોરે ;
પ્રીયા દુઃખી છે તમારી—મળો—દયા.
આપ વીયોગે બળી હું મરૂ છું ;
તેથી તમો જલદી આવી મને સ્હાય કરોરે—પ્રીયા દુઃખી.
[સઇયાં કે ચીત્ર બીન પ્રીતમ પ્યારે—એ રાગ.]
પ્રીતમ વીયોગે ઝુરી મરૂં હું. મળવું મન લલચાવેરે—ટેક.
મધ્ય મધ્ય રાત્રે હું ઝબકી ઉઠું નયણે નીદ્રા ન આવેરે ;
વેરી નેત્ર નથી ભેગા મળતાં, સ્વપને પીયુ દરશાવેરે—પ્રી.
ઈશ્વર પાંખ આપે જો મુજને, ફરૂં ન હાલે આવેરે ;

પોંહોંચ્યું પલકમાં પ્રીતમ પાસે, હેને હૈયે લગાવેરે.—પ્રી.

(સદેવંત પ્રવેશ કરે છે અને સાવલીંગાને જોઇ આનંદથી તે-ણીને ભેટવા જાય છે, એટલામાં રૂપાસા આવી પોંહોંચે છે.)

રૂપાસા—(સાવલીંગાને) બેત.

સબુર, ઓ નીર્લજ. કરેછે શું એ કામ.
પત્ની થઇને મારી, બોળેછ મારૂં નામ.
(સદેવંતને) ધાસ્તી નથી દુષ્ટ. શું કોઇની લગાર?
ચખાડું સ્વાદ તને જલદી આ વાર.
(સીપાઇઓને) સીપાઇઓ મારા આવો. જલદી તમે અહીં,
બાંધી એને (મુસ્કે) જાઓ, રાજા પાસ લઇ.

(લઇ જાય છે.)

પ્રવેશ ૧૧ મો. (રાજસભા.)

(વીરમદેરાજા રાજ્યાસનઉપર બેઠેલો છે. પ્રધાન વજીર, કોટવાલ વગેરે દરબારીઓ તથા રૂપાસા શેઠ પણ હાજર છે. સીપાઇઓ સદેવંતના હાથમાં બેડી નાંખી તેને કેદી કરીને લેઇ આવેછે.)

રૂપાસા—(રાજાને)

[અરે લાલદેવ યે તુને ક્યા કિયા—એ રાગ.]

અરે રાજાજી હું કરૂં છું પ્રણામ, ખરે એક મોટું આવી પડ્યું કામ;
પરણ્યો છું હું પત્ની એક સાવલીંગા,જતો તો તેનાં ઘરમાં જોગીડો આ

મારા ઘરમાં તે એ શા માટે ગયેા, ઠરે જો અપરાધી તેા શીક્ષાજ થેા
વીરમદેરાજા—અરે જોગી તું જલદી કેહે સાચી વાત ;
ખેાટું કહીશ તેા થશે તારી ઘાત.
જરા તારા મનમાં તું બીતેા ન લાં ;
સાચા તરફનેા થશે મારેા ન્યાય,
(સદેવંત રાજા વીરમદે આગળ ઘુંટણભર બેસી.)
સદેવંત--[કહું કયા ફુલકકા સતાયા હું મે—એ રાગ.]
કહું શું નશીબે દુખીઆ કીધેા છે,
ભેખ પ્રીયાને વીયેાગે લીધેા છે.--ટેક.
હતી જે પ્રીયા ગામમાં પાસ મારી ;
લાવી એણે મુજને જખમી કીધેા છે.--કહું.
હતું જેનું દીલ પર્ણવાં સાથ મારી.
લઈ આવી એણે કીધી દુખીઆરી.—કહું.
પિતાએ તેના એમ કહ્યું સાવલીંગાને,
પરણવું જોશે તારે રૂપાસાને.—કહું.
નહી ચાલ્યું કંઇ સાવલીંગાનું ત્યાં જયારે,
મરવાનેા નિશ્ચય એણે કીધેા ત્યારે.—કહું.
કહ્યું આવીને દાસીએ તેવે ત્યારે,
હું પરણું રૂપાસાને વેશે તમારે.—કહું
બચાવી રૂડી દાસીએ પ્યારી મારી,
હજી તે મુજઅર્થે રહી છે કુંવારી.—કહું
કરીને કૃપા મુજપરે સાવલીંગાને,
કરીદે હવાલે હવે જલદી મારે.—કહું.

રૂપાસા— (ગરહમને દીલ સનમકુ દીયા–એ રાગ.)

સુણો રાજાજી જોગી એ કરે છે ખોટી વાત.—ટેક.
કરે છે ખોટી વાત રાજા, કરે છે ખોટી વાત ;
હજારોના દેખતાં પરણ્યો હું. સાવલીંગાની સાથ.—સુણો.
જો મરજી હોય તમારી, કરવા ખરે ખાત ;
તેડાવું હું દાસી મારી, કહેશે સાચી વાત.—સુણો.

વીરમદેરાજા.—(સીપાઈને)[અરે લાલદો ઇસતરા કે કલામ એ-રાગ

સીપાઈ તું જલદીથી દોડીને જા,
દાસીને સાવલીંગાની લાવ હ્યાં,

(સદેવંતને) ભલા જન તું જલદીથી કેહે સાચી વાત,
શૂર ક્ષત્રી જેવી દીસે તારી જાત.

(સદેવંત રાજાના હાથમાં એક કાગળનો લખોટો આપે છે વાંચતાંજ તરતજ આનંદમાં આવી સદેવંતને ભેટી પડે છે,)

વીરમદેરાજા—(રૂપાસાને) [ઉપર પ્રમાણે રાગ.]

અરે ઓ દગાખોર, પાપી, ચંડાલ,
મુજ ભાણેજના કેવા કીધા તેં હાલ.

(પ્રધાનને) શાણા પ્રધાન જલ્દી કરો એક કાજ,
પેહેરાવો સદેવંતને સોનેરી સાજ. (બંને જાય છે.)

વીરમદેરાજા—(રૂપાસાને) [ઉપર પ્રમાણે એ રાગ.]

જો ઠરશે નહી પરણી સાથે તારી,
તો આજે લગન હું કરીશ તે ફરી.
હશે જેની સાથે ખરી એની પ્રીત,
પર્ણાવીસ હું તેની સાથે ખચીત.

(સીપાઇ દાસી સહિત પ્રવેશ કરે છે.)

વીરમદેરાજા—(દાસીને)

[મોરી ગુઈઆ લચક લચક મોહન આવે—એ રાગ.]

સયાણી દાળી સાચુ બોલંતા, સુખણી તું તો થાય—ટેક,
બીક રાખતાં, ખોટુ ભાખતાં જીવ તારો જાય—દાસી.
કોણ પરણી રૂપાસાને કહી દે ને મુજ પાસ—દાસી.

દાસી—[સાડે તીન પઇસે શેર મછલી ના બેચુંગી—એરાગ.]

રાજા વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ,
પરણ્યો સાથ મારી એ, પરણ્યો સાથ મારી એ—ટેક.
લગ્ન તો મારા થયાં આ રૂપાસાની સાથ.
ચોરી ફેરા ચાર ફર્યાં છે, મેલવી મુજથી હાથ--રાજા.
સાવલીંગા એ સાથે વરવા, કરતી'તી નીજ ઘાત,
જીવ બચાવવા બાઇ તણો, મુજ બદલે દીધો હાથ—રાજા,

રાજા—બોલ એ રૂપાસા, તને પુછું ખરેખાત,
પરણ્યો છે તું આની સાથે, કે નહીં કેહે તે વાત,

દાસી—રાજા વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ,

રૂપાસા—લગ્ન કીયા કરતી વખતે, ખબર પડે તે કેમ;
ઘુંઘટ તાણી પડખે બેસે, કેમ પડે નજરે.

દાસી—રાજા વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ.

રાજા--ખાતરી મારી થઇ ચુકી, તું પરણ્યો દાસી સાથ,
ચેન કરો દાસીની સાથે, સાવલીંગા નહી મળે.

દાસી—રાજા વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ

રાજા—દાસી વેહેલી જઇને સાવલીંગાને તેડી લાવ;
પરણાવું છું મારે હાથે, આજ સદેવંતને.

દાસી—રાજા, ખુશી થઇ હું બહું, આખર થઇ એની જીતે.

(પ્રધાન તથા સદેવંત આવે છે.)

રૂપાસા—(સદેવંતને) [તુજે હે શોખ મીલનેકા—એ રાગ.]

ખબર નહી મુજને તારી, કે છે એ તુજ તણી પ્યારી,
અજાણે દુઃખ સહ્યું છે જે, ક્ષમા તેની મને કરજે.

(દાસી આવે છે.)

સદેવંત—મેહેનત લઇ દાસીએ ભારી, બચાવી મુજ તણી પ્યારી.
તેથી માની તું મારી વાત, પત્ની જાણીને દેજે હાથ.

(રૂપાસા અને દાસીનો હસ્તમેલાપ કરાવે છે ; સાવલીંગા આવે છે, અને આનંદથી સદેવંતને ભેટે છે.)

સદેવંત— [બતીઆં એસી મત બોલો—એ રાગ.]

તું મારી પ્યારી હવે થઈ મારી, તુજરે વિયોગે સહ્યું દુઃખ ભારી ટેક
જોગીને વેશે ફર્યો હું જંગલમાં, સહ્યું સંકટ મેરે ઘણું ત્યાં—તું.

સાવલીંગા—થયેલી વાલમ વાત સર્વે વીસારી,
પ્રીતેથી મુજને કરી રાખ તારી.—તું મારી.

વીરમદેરાજા—(સદેવંતને સાવલીંગા સાથે હસ્તમેલાપ કરાવીને.)

(અરે લાલદેવ એ તુજે ક્યા હુવા—એ રાગ.)

ખુશીથી કરી આપું છું હું લગન, કરો મોજ નીત્યે થઈ મન મગન.
પ્રભુ જોડું રાખે તમારૂં અમર, કરો રાજ નીતીથી પૃથ્વી ઉપર.
જુલમ કોઇ ઉપર ન કરશો કદાય, દુખીયા તણી સહાય કરવી સદાય

સાવલીંગા—(સદેવંતને)

[ધરસે યાં કોન ખોદાકે લીયે લાયા મુજકો—એ રાગ]

મન મોહન કેવા બુરા તારા હાલ આ,
અગાઉ હતો તેથી થઓ તું બેહાલ આ.

એવેા બળાપેા કીધેા કેમ કારણ મારી તેં,
ઘડી ન મનથી તારી પ્રીયા વીસારી તેં.
હવે કર જોડી પ્રભુનેા ઉપકાર માનું હું.
અંતે તેની કૃપાથી તુજને પ્યારા પામી હું.

સદેવંત— ખરા અંતઃકરણથી કહું છું પ્યારી વાત આ,
ચાલેા સર્વ મળી કરીએ પ્રભુની પ્રાર્થના.

સદેવંત અને સાવલીંગા—ઇશ્વર પ્રાર્થના.)

[છંદ ગાંરી તારે એાઢણે મેવાડેારે મલીન—એ રાગ.]

કરીયે પ્રભુજી પ્રાર્થના કે નામી તુજને શીશ—ટેક.
દયા સીંધુ દીન બંધુ ભક્તનેા દાતાર,
સાચે મને સેવે તેને ઉતારે ભવ પારરે.—કરીયે.
ધ્યાન ધરે ભક્તિ કરે, ઈચ્છાથી મન માય,
જેવી જેની તેવી તેની, પૂર્ણ કરે તું ત્યાંયરે—કરીયે.
મહીમા તારેા સચ્ચીદાનંદ, જીભે કહ્યેા ન જાય,
મુજ અલ્પ મતીથી તારા, ગુણ કેમ ગવાયરે —કરીયે.
તું માયાળુ, તું દયાળું તુજ કળા અપાર.
પાપીને તું દંડ કરે છે, ધરમીનેા દાતારરે.—કરીયે.
વીયેાગે પ્રીતમ પ્યારીનેા, થયેા છે મેલાપ,
સંકટ સહીને અંતે મળ્યા, એ તારેા પ્રતાપરે.—કરીયે.

समाप्त.